SEÇÃO DO SOFTWARE JLIP VÍDEO CAPTURE .... 5 – 32

SEÇÃO PRODUCER DO SOFTWARE JLIP VIDEO .... *33 – 51*

SEÇÃO DO SOFTWARE JLIP VIDEO CAPTURE

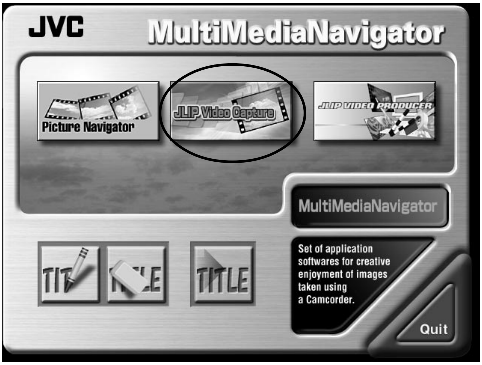
Você pode procurar as últimas informações (em Inglês) sobre o software fornecido em nosso World Wide Web Server.
http://www.jvc-victor.co.jp/english/index-e.html

Inicializando o JLIP Video Capture

1 Ligue o PC e inicialize o **MultiMediaNavigator**.

2 Mova a ponta do mouse sobre o **JLIP Video Capture** e clique para iniciar o programa.

- JLIP Video Capture se inicializa.



NOTA
- Feche todos os outros programas que estiverem abertos no PC.
- Desabilite qualquer outro programa utilitário como protetor de tela, aplicativos de e-mail, anti-vírus, listas, etc.
- Feche arquivos e distribuição de impressão.

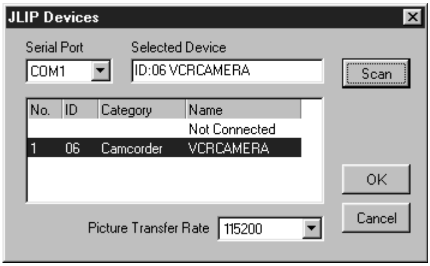
ADVERTÊNCIA
- Não desconecte o aparelho fonte de vídeo ou desligue-o enquanto estiver rodando o JLIP Video Capture.

COMO FECHAR O PROGRAMA

Clique no botão de fechar ou selecione **File** — **Exit**.

SELECIONANDO O APARELHO CONECTADO

Você pode usar a janela **JLIP Devices** para selecionar a fonte de vídeo conectada a uma das portas COM (RS-232C), após ter inicializado o JLIP Video Capture, ou quando você conectar uma fonte de vídeo diferente.



1 Selecione **Window** — **DV Controller** na janela **Index**.

- A janela **JLIP Devices** se abre.
- Você também pode selecionar **Preferences** — **Devices** na janela **DV Controller** para abrir a janela **JLIP Devices**.

2 Selecione **Serial Port** (**COM 1** a **COM 4**).

- Selecione a porta COM para a fonte de vídeo conectada.

3 Clique em **Scan**.

- Quando a fonte de vídeo conectada é selecionada, o nome dela aparece na janela.

4 Selecione a taxa de transferência de imagem **(Picture Transfer Rate)**.

- Ajuste-a para 115200.
- Dependendo das especificações do seu PC, o softawre pode não rodar corretamente quando você selecionar esta velocidade. Se ocorrer algum erro durante o uso, ajuste para uma velocidade mais baixa (38400 ou menos).

5 Clique em **OK**.

- A janela **DV Controller** aparece após o ajuste ter sido realizado.

NOTA

Se a fonte de vídeo não for detectada, siga os procedimentos descritos abaixo.

❶ Confirme se a porta COM conectada à fonte de vídeo está selecionada na janela **JLIP Devices**.
❷ Verifique as conexões.
❸ Ajuste o aparelho fonte de vídeo colocando o Dial de alimentação dele em **PLAY** ou **PLAY/PC**.
❹ Clique em **Scan** na janela **JLIP Devices**.
❺ Se o nome do aparelho fonte de vídeo aparecer na janela, clique em **OK** (ajuste realizado).

ADVERTÊNCIA

- Se você estiver usando um modem integrado ou IrDA, a porta COM RS-232C pode ser copiada. Neste caso, clique no botão direito do mouse para selecionar **My Computer**. Em seguida, selecione **Properties–System Properties - Device Manager.** Clique em **Ports (COM & LPT)** para confirmar qual a porta COM está disponível. Se todas as portas COM estiverem ocupadas, ajuste a porta do modem ou do IrDA para a posição **Invalid**.
- Se o driver USB ou Camera Still Digital estiver instalada em seu PC, não será possível usar a porta RS-232C.
- Dependendo das especificações do seu PC, será preciso alterar os ajustes do BIOS.

JANELA DE ÍNDICE

O índice de imagens pode ser visualizado na janela **Index** como se fosse um álbum.

1

2



3

1 Barra de Ferramentas



Botão Abrir
Abre o arquivo de álbum ou de imagem.



Botão para Salvar o Álbum
Salva as imagens na janela **Index** como um arquivo de imagens.



Botão de Controle do DV
Abre a janela **DV Controller** para controlar o aparelho fonte de vídeo via PC.



Botão para Observar a Imagem
Abre a janela **Image Viewer** e mostra a imagem capturada em corpo inteiro.

2 Seção de Exibição de Índice

As imagens capturadas são exibidas nesta seção.

3 Índice de Imagem

Cada índice de imagem consiste em pequenas imagens e código de tempo.

NOTA
- Cada botão da barra de ferramenta também pode executar a função a partir da barra de menu.
- Para esconder a barra de ferramenta, selecione **View** —**Toolbar**.

ADVERTÊNCIA
- A janela **DV Controller** se fecha automaticamente quando a apresentação de "slide" é iniciada, ou quando a função **Edit** — **Open Editor** ou **Edit** — **Copy in Image Viewer** é selecionada.
- Quando usar os botões **Forward/Reverse Frame Advance** para controlar o aparelho fonte de vídeo que não possui a função de reprodução de quadro, o aparelho fonte de vídeo iniciará a reprodução em câmera lenta por alguns segundos e, em seguida irá parar. Em alguns aparelhos fontes de vídeo, cada avanço de quadro pode ter comprimento diferente, dependendo do quadro.
- A janela **DV Controller** pode não corresponder com o estado atual da fonte de vídeo se você estiver usando o controle remoto para controlar esta função.

JANELA DO CONTROLADOR DV

Selecione **Window** — **DV Controller** na janela **Index** para abrir a janela **DV Controller**. Esta janela é usada para capturar imagens estáticas a partir da fonte de vídeo.



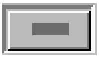
1 Indicador do contador (Código de Tempo)

O código de tempo da fonte de vídeo aparece aqui.

2 Botões de operação para o Aparelho Fonte de Vídeo

Retrocesso	Reprod.	Avanço Rápido
Retrocesso lento	Pausa	Avanço lento
Retroc./Avanço de quadro	Parar	Retroc./Avanço de quadro

3 Botões de Operação



Botão Power (ligar)
Mostra o estado de alimentação da fonte de vídeo conectada.



Botão de Captura
Captura a imagem desejada na reprodução.



Botão de Captura Automática
Controla a reprodução da fonte de vídeo conectada e captura imagens especificadas na reprodução.

ADVERTÊNCIA

- Use somente os botões de operação da janela **DV Controller** para controlar a fonte de vídeo. Se você operar a fonte de vídeo com os próprios botões de operação dela, a aparência da janela **DV Controller** poderá não corresponder com o estado operacional da fonte de vídeo, ou poderá ocorrer mal funcionamento no JLIP Video Capture.
- A janela **DV Controller** pode aparecer para operação estática da fonte de vídeo, mesmo após o videocassete parar automaticamente no início ou no final da fita. Neste caso, clique no botão **Stop** (■) na janela **DV Controller** antes de realizar outra operação.
- Se a imagem é capturada no modo pausa ou reprodução lenta, algum ruído pode aparecer na imagem capturada. Neste caso, capture a imagem durante a reprodução normal.
- Se a fita de video utilizada estiver danificada, algum ruído poderá aparecer durante a reprodução da imagem na janela **DV Controller**.
- A Captura Automática não pode ser realizada dentro da faixa de código de tempo 00:00:00:00 e 00:00:30:00 na janela **DV Controller**.
- Dependendo das especificações do seu PC ou do aparelho fonte de vídeo, a janela **DV Controller** pode não funcionar.

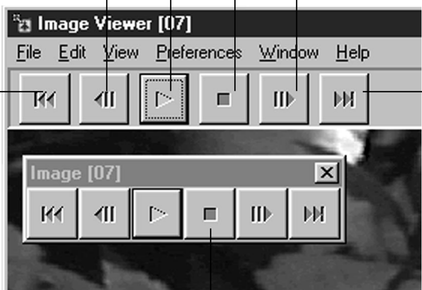
JANELA PARA OBSERVAR UMA IMAGEM

Selecione **Window** — **Image Viewer** na janela **Index** para abrir a janela **Image Viewer**.
Esta janela é utilizada para ver a imagem de corpo inteiro, e para as imagens presentes em um álbum como se fosse mostrar um "slide" .

Barra de ferramentas **Botão para fechar**



Botão para parar
Botão de imagem anterior
Botão p/ mostrar slide
Botão para próxima imagem
Botão de primeira imagem



Botão para última imagem

Janela de controle

NOTA

- Cada botão de função da barra de ferramentas também pode realizar a operação a partir da barra do menu de funções.
- Clicando o botão direito do mouse na janela **Image Viewer**, faz aparecer a barra de ferramentas do menu.
- Selecione **Window** — **Button** para ver uma janela de controle menor contendo os botões da barra de ferramentas.
- Para esconder a barra de ferramentas, selecione **View** — **Toolbar**.

CAPTURA DE IMAGEM - BÁSICA

Esta seção descreve a operação básica de captura de imagens. Para instruções mais detalhadas, veja as páginas de 13 a 15.

1 Ligue o seu equipamento.

- Se estiver usando uma câmera de vídeo, insira uma fita nela.
- Conecte a fonte de vídeo no PC e ligue ambos os aparelhos.
- Abra o JLIP Video Capture. (Veja a página 6.)

2 Inicie a reprodução.

- Clique em **Window** — **DV Controller** para abrir a janela **DV Controller**.
- Clique no botão **Play** na janela **DV Controller**.



A reprodução da imagem será visualizada na janela **DV Controller**.



3 Capture a imagem desejada.

- Clique no botão **Capture** quando a imagem que você deseja capturar aparecer na tela. Os dados da imagem serão transferidos para o PC.
- Quando você tiver terminado, clique no botão **Stop** e feche a janela **DV Controller**.





4 Veja a imagem na janela **Image Viewer**.

- Clique duas vezes na imagem pequena na janela **Index**.
- A imagem é visualizada na janela **Image Viewer** no tamanho em que foi capturada.
- Clique no botão de fechar na janela **Image Viewer** para voltar na janela de índice.



5 Salve a imagem no "hard disk" do PC.

- Clique na janela de imagem pequena (thumbnail) **Index** para selecioná-la. Em seguida, clique em **File** — **Save Image As**. Para maiores detalhes, consulte o manual do Windows® 95/98 ou o manual do computador.
- Insira um nome para a imagem e clique em **Save**.



6 Se você desejar, pode salvar várias imagens como se fosse montar um álbum.

- Clique em **File** — **Save Album As** na janela **Index**.
- Insira o nome do arquivo para o álbum e clique em **Save**.



7 Você também pode modificar ou usar as imagens de várias maneiras.

- Você pode criar um álbum HTML usando as imagens do JLIP Video Capture. (Veja a página 30.)

NOTA

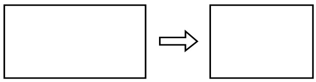
- Os caracteres abaixo não podem ser usados em nomes de arquivos:
  \ / : * ? ” < > ¦
- Você pode salvar imagens no formato JPEG, Bitmap (BMP) ou no formato DVF. (Veja as páginas de 20 a 22.)

IMAGENS IMPORTADAS

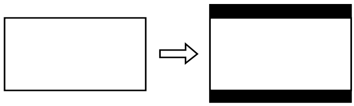
Squeeze / Cinema

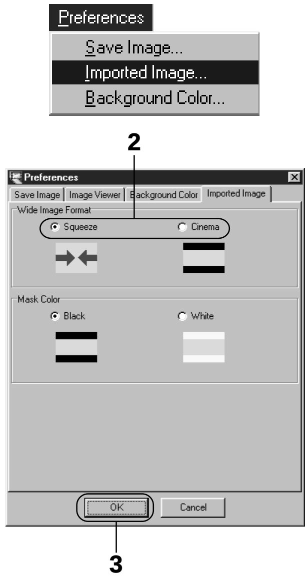
Você pode selecionar **Squeeze** ou **Cinema** quando adicionar imagens de tela-ampla (formato de tela 16:9) para um álbum.

Squeeze
Apertar as imagens de formato 16:9 para 4:3.



Cinema
Inserir uma máscara preta ou branca na parte superior e inferior da tela para converter o formato da tela para 4:3.





Preferências para o Tamanho da Imagem

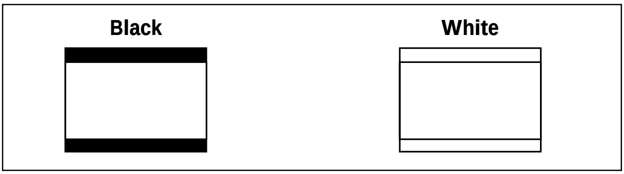
1 Clique em **Preferences** — **Imported Image** na janela **Index**.

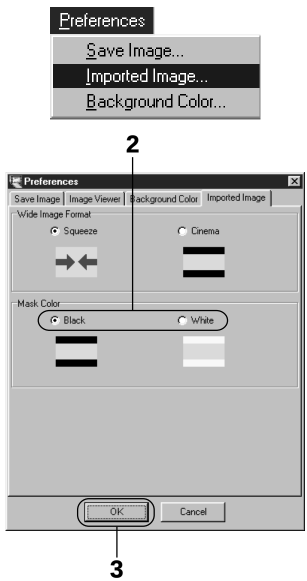
2 Selecione **Squeeze** ou **Cinema** em **Wide Image Format**.

3 Clique em **OK**.

Máscara Colorida (Preta / Branca)

Você pode escolher a cor da máscara quando adicionar imagens cujo formato de tela não seja 4:3 (exceto quando selecionar **Squeeze** em **Wide Image Format**) para um álbum.





Preferência para a Cor da Máscara

1 Clique em **Preferences** — **Imported Image** na janela **Index**.

2 Selecione **Black** ou **White** em **Mask Color**.

3 Clique em **OK**.

CAPTURA AUTOMÁTICA

Você pode capturar imagens automaticamente de acordo com a sua preferência.

Captura Automática - Preferences

1 Clique no botão **Play** na janela **DV Controller**.



2 Clique no botão **Automatic Capture**.



ADVERTÊNCIA

- Dependendo das especificações do seu PC e do ambiente operacional, os pontos onde as imagens são capturadas podem não coincidir com o ponto ajustado em preferências.
- Durante a captura automática, não mova a janela **DV Controller**, altere o tamanho dela, opere rolando as barras ou acesse o menu. Caso contrário, os pontos onde as imagens foram capturas podem não coincidir com os ajustados em prefrências.
- Se a fita de vídeo estiver danificada, os pontos onde as imagem são capturadas podem não coincidir com os ajustados em preferências.
- A Captura automática pode não funcionar corretamente se existirem partes em branco na fita.

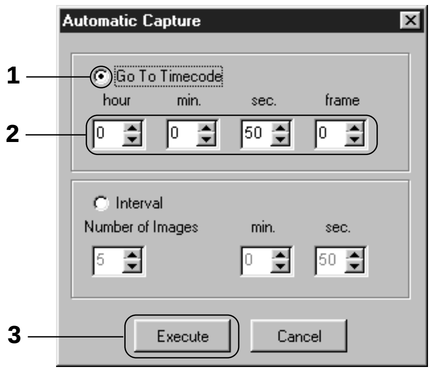
Vá para o Código de Tempo

Você pode especificar o código de tempo preciso para a captura de uma imagem. Esta função é muito usada para capturar imagens próximas das já capturadas.

1 Selecione **Go To Time Code** na janela **Automatic Capture**.

2 Selecione, hora, minuto, segundo e quadro para ir para.

3 Clique **Execute**.



Intervalo

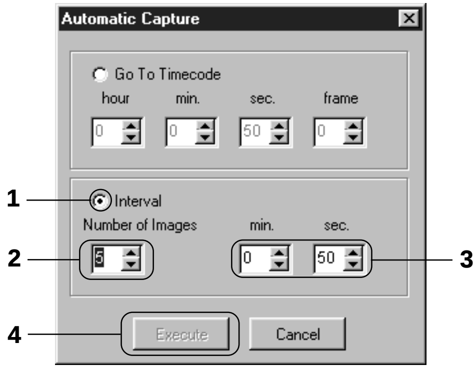
Você pode capturar imagens em intervalos especificados. Esta função é muito usada para resumir o conteúdo de uma fita, ou para assistir os movimentos em intervalos usando "slide".

1 Selecione **Interval** na janela **Automatic Capture**.

2 Selecione o número de imagens a serem capturadas.

3 Selecione o comprimento do intervalo (em minutos e segundos).

4 Clique em **Execute**.



ADVERTÊNCIA

- A captura automática pára quando o número de imagens na janela **Index** atingir 99 ou a fita chegar ao final.
- Esta função não funciona se não houver código de tempo gravado na fita de vídeo, ou se o tempo de gravação for inferior a 1 minuto.

VISUALIZANDO O SLIDE

Visualizando Slide - Preferences

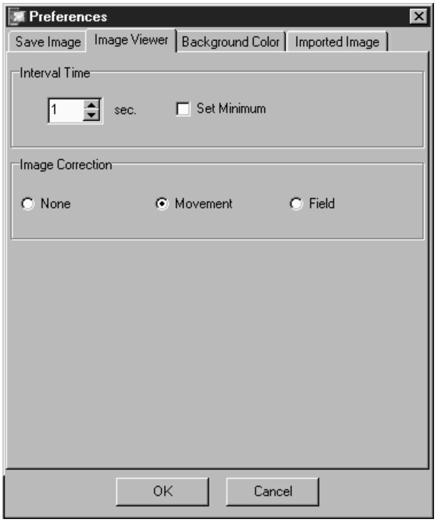
Você pode selecionar o intervalo durante a exibição do slide.

1 Selecione **Preferences** — **Image Viewer** a partir da janela **Image Viewer**.

2 Certifique-se que a opção **Set Minimum** esteja aberto e selecione o intervalo de tempo (em segundos) entre as imagens.

- Verifique a opção **Set Minimum** quando você desejar ver uma imagem após a outra rapidamente.
- Você pode selecionar de 0 a 30 segundos. O intervalo atual é igual a soma do tempo selecionado mais o tempo de o PC carregar a imagem e mostrar na tela.

3 Clique em **OK**.



Operação Visualizar Slide

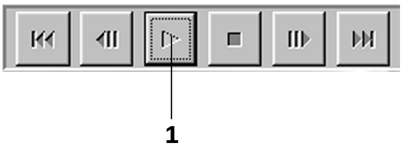
Você pode ver as imagens na janela **Index** como se estivesse vendo um slide.

1 Cique no botão **Slide Show** na janela **Image Viewer**, ou selecione **View** — **Slide Show**.

- O slide é visualizado.

2 Se desejar parar de ver slides, clique na imagem atual, ou clique no botão **Stop** na janela **Image Viewer**.

- A visualização do slide pára automaticamente quando o menu é acessado ou quando um botão é clicado.



NOTA

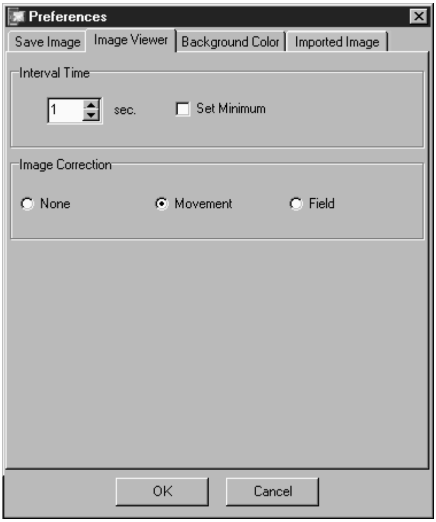
- Você também pode iniciar a visualização de slide clicando o botão do lado direito do mouse na janela **Image Viewer,** para fazer aparecer a barra de ferramentas do menu de funções.

CORREÇÃO DE IMAGEM

1 Selecione **Preferences** — **Image Viewer** na janela **Image Viewer**.

2 Quando estiver exibindo as imagens capturadas a partir da seqüência de ação rápida, selecione **Movement** em **Image Correction**.

- As vibrações da câmera serão corrigidas nas imagens exibidas no álbum.
- Para usar menos memória, selecione **Field**.
- Para não usar a correção de imagem, selecione **None**.

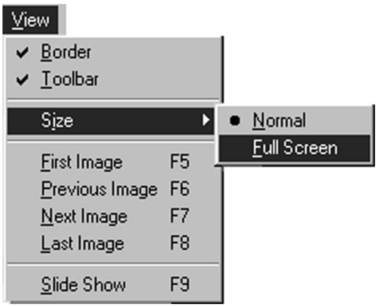


TAMANHO DA IMAGEM

Você pode selecionar entre exibição em tela normal ou total.

1 Para exibir a tela total, selecione **View** —**Size** — **Full Screen** na janela **Image Viewer**.

- Para exibição normal, selecione **View** — **Size** — **Normal**.



ADVERTÊNCIA

- Quando a resolução do monitor é de 640 x 480 pixels, a modalidade tela total (**Full Screen**) não pode ser selecionada.

OBSERVANDO A APARÊNCIA DA IMAGEM

Você pode alternar a exibição da borda (no quadro da jenela ou na barra do menu) e na barra de ferramentas na janela **Image Viewer**.

Encobrindo a Borda

1 Selecione **View** — **Border** na janela **Image Viewer** para encobrir isto. O quadro da janela e a barra de menu desaparecem.

- Você pode alternar a borda exibida clicando na janela **Image Viewer** para visualizar o menu **View**.



Encobrindo a Barra de Ferramentas

1 Selecione **View** — **Toolbar** na janela **Image Viewer** para fazer desaparecer. A barra de ferramentas desaparece e a janela pequena **Control** contendo a barra de ferramentas de botões aparece.

- Execute este passo novamente para fazer a barra de ferramentas reaparecer.
- Você também pode alternar a barra de ferramenta clicando com o botão do lado direito do mouse na janela **Image Viewer** para fazer aparecer o menu **View**.
- Você também pode selecionar **Window** — **Button** na janela **Image Viewer** para fazer aparecer a janela **Control** contendo a barra de ferramenta dos botões.

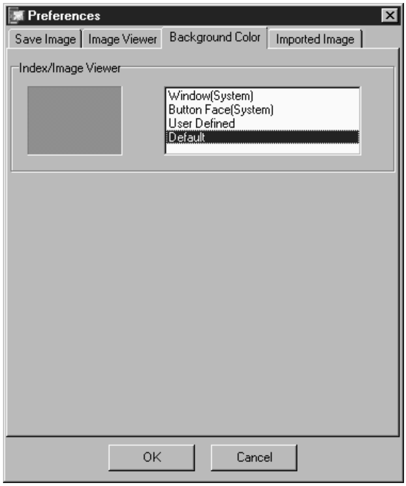


1 Selecione **Preferences** — **Background Color** na janela **Index** ou na janela **Image Viewer**.



2 Selecione a cor de fundo desejada.

3 Clique **OK**.



Você pode selecionar o formato JPEG, Bitmap (BMP) ou DVF para salvar as suas imagens e ajustar os seus parâmetros.

Preferências JPEG

As imagens JPEG são salvas com alta taxa de compressão, tornando-as idéias para a Internet.

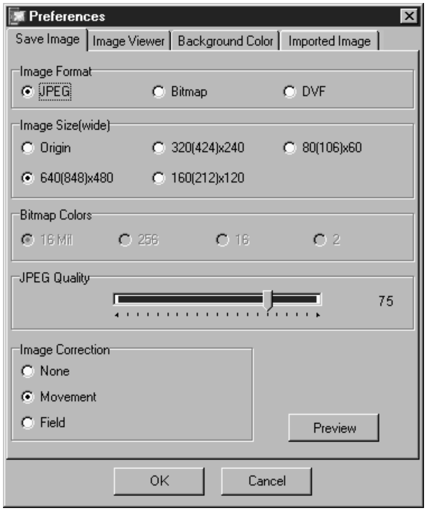
1 Selecione **Preferences** — **Save Image** na janela **Index** ou na janela **Image Viewer**.



2 Selecione **JPEG** em **Image Format**.

3 Selecione o tamanho da imagem em **Image Size**.

- Se o vídeo foi realizado no modo de tela ampla, a largura da imagem é maior que no modo padrão. A largura da imagem no modo tela-ampla é mostrado em parênteses.



4 Selecione a qualidade da imagem JPEG deslizando **JPEG Quality**.

5 Selecione o tipo de correção de imagem **None**, **Movement** ou **Field** em **Image Correction**.

- **Movement:** Imagem mal definida causada por uma sacudida na câmera.
- **Field:** Salva imagens para o "hard disk" rapidamente quando a opção **Movement** está selecionada.

6 Você pode ver os ajustes previamente clicando em **Preview**. Quando finalizar, clique em **OK**.

7 Salve as imagens desejadas. (Veja as páginas 12 e 23.)

NOTA
- Deslize o cursor **JPEG Quality** para a direita para abaixar a taxa de compressão e obter imagem de alta qualidade, aumentando o tamanho do arquivo.
  Deslize o cursor **JPEG Quality** para a esquerda para aumentar a taxa de compressão e obter imagens de baixa qualidade e arquivos menores.
- Usando a compressão, você pode guardar mais imagens em disquete, hard disk, etc.

Preferências Bitmap

Bitmap (BMP) é um formato padrão usado no Windows® e roda em vários softwares aplicativos.

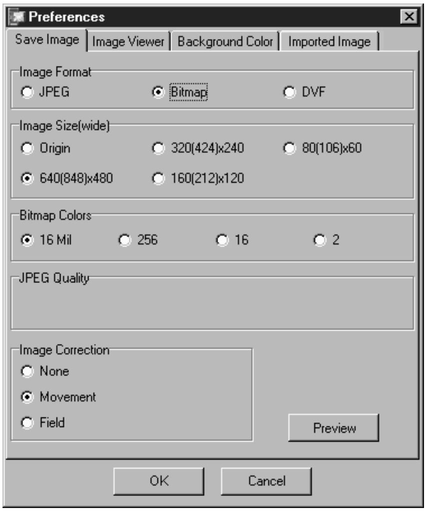


1 Selecione **Preferences** — **Save Image** na janela **Index** ou na janela **Image Viewer**.

2 Selecione **Bitmap** em **Image Format**.

3 Selecione o tamanho da imagem em **Image Size**.

- Se o vídeo foi realizado no modo de tela ampla, a largura da imagem é maior que no modo padrão. A largura da imagem no modo tela-ampla é mostrado em parênteses.



4 Selecione o número de cores em **Bitmap Colors**.

5 Selecione o tipo de correção de imagem **None**, **Movement** ou **Field** em **Image Correction**.

- **Movement:** Imagem mal definida causada por uma sacudida na câmera.
- **Field:** Salva imagens para o "hard disk" rapidamente quando a opção **Movement** está selecionada.

6 Você pode ver os ajustes previamente clicando em **Preview**. Quando finalizar, clique em **OK**.

7 Salve as imagens desejadas. (Veja as páginas 12 e 23.)

Preferências DVF

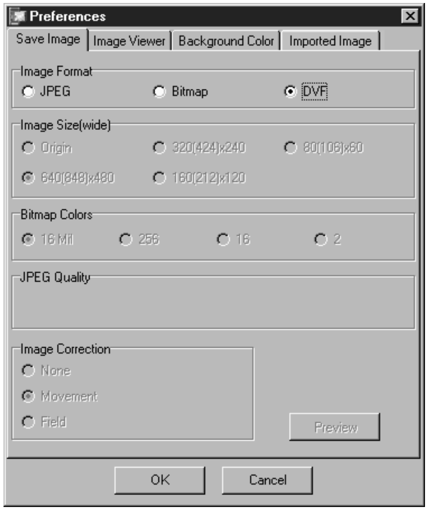
DVF é um formato nativo para armazenar imagens estátitas a partir de fita de vídeo digital. As imagens DVF são salvas sem alteração de dados. Por este motivo não há perda de qualidade.

1 Selecione **Preferences** — **Save Image** na janela **Index** ou na janela **Image Viewer**.



2 Selecione **DVF** em **Image Format**.

3 Clique em **OK**.



4 Salve as imagens desejadas. (Veja as páginas 12 e 23.)

SALVANDO O ÍNDICE DE IMAGENS

Você pode salvar o índice de imagens separadamente a partir de seu arquivo de imagem. Antes de salvar uma imagem, ajuste o formato e as preferências desejadas.

1 Clique no índice de imagem desejada na janela **Index**.

- Para selecionar várias imagens no índice, mantenha pressionada a tecla Ctrl e clique em cada índice de imagem que você deseja salvar.
- Para selecionar vários índices de imagens na seqüência, clique primeiro no índice de imagem. Em seguida, mantenha pressionada a tecla shift e clique na última imagem que deseja salvar.



2 Selecione **File** — **Save Image As**.

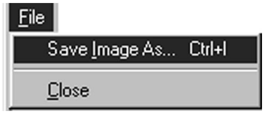


3 Entre com o nome do arquivo e clique em **Save**.

- Se você clicar em **Yes** quando aparecer a pergunta **“Save all images with this default name?”**, um número será anexado para o nome "default" selecionado.

SALVAR IMAGENS NA JANELA DE OBSERVAÇÃO DE IMAGEM

1 Selecione **File** — **Save Image As** na janela **Image Viewer**.



2 Entre com o nome do arquivo e clique em **Save**.

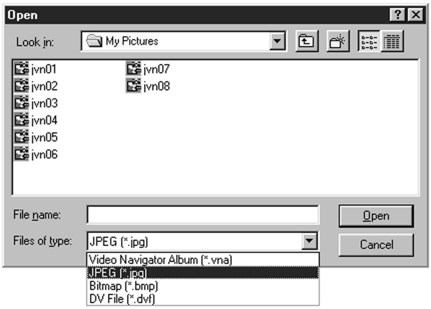
ADICIONANDO ARQUIVOS DE IMAGEM NA JANELA DE ÍNDICE

Você pode adicionar imagens JPEG, Bitmap (BMP) e DVF na janela **Index**.
- Para adicionar imagens na janela **Index** diretamente da fonte de vídeo, veja a página 11.

1 Selecione **File** — **Open**.



2 Selecione o formato de imagem desejado em **Files of type**.



3 Selecione o arquivo desejado e clique em **Open**.

- Você poderá selecionar vários arquivos neste momento.

NOTA
- Você também pode arrastar e soltar as imagens na janela **Index** a partir dos arquivos ou do Windows Explorer. Para maiores detalhes, consulte o manual do Windows® 95/98 ou o manual do computador.
- Quando uma imagem JPEG ou BMP é adicionada na janela **Index**, o código de tempo não é visualizado.
- Quando uma imagem JPEG ou BMP de qualquer tamanho é adicionada na janela **Index**, ela passa automaticamente para 720 x 480 (NTSC*1) ou 720 x 576 (PAL*2) pixels.
- Uma imagem cujo formato não é 4:3 passará automaticamente para 4:3 quando for adicionada na janela **Index** ou for salva.

*1: NTSC (Comissão do Sistema Nacional de Televisão) é o sistema de vídeo utilizado nos Estados Unidos e Japão.
*2: PAL (Revesamento de Fase por Linha) é o sistema de vídeo utilizado na Europa Ocidental e Asia.

SALVANDO IMAGENS COMO EM UM ÁLBUM

Você pode salvar suas imagens na janela **Index** como se fosse em um álbum.

1 Para criar um novo álbum, clique no botão **Save Album** na barra de ferramentas na janela **Index**.



2 Entre com o nome desejado e clique em **Save**.

- Para salvar um álbum modificado, selecione **File** — **Save Album**.

COPIANDO UM ÍNDICE DE IMAGEM

Você pode copiar imagens dentro da janela **Index**.

1 Clique na imagem que você deseja copiar.

2 Enquanto mantém pressionada a tecla Ctrl, clique com o botão do lado esquerdo do mouse no índice de imagem que você deseja copiar . Em seguida, arraste-a para a posição desejada.



DELETANDO UM ÍNDICE DE IMAGEM

Você pode deletar imagens da janela **Index**.

1 Clique sobre a imagem que você deseja deletar.

- Para selecionar vários índices de imagens, mantenha pressionada a tecla Ctrl e clique em cada índice que deseja deletar.
- Para selecionar várias seqüências de índices de imagens, clique sobre o primeiro índice de imagem. Em seguida, mantenha pressionada a tecla Shift e clique no último índice de imagem para salvar.



2 Selecione **Edit** — **Delete**.

- Alternativamente, você pode pressionar a tecla Del.



3 Em **Delete (número) Image(s)?**, clique em **Yes**.



MOVIMENTANDO UM ÍNDICE DE IMAGEM

Você pode mover as imagens dentro da janela **Index**.

1 Clique na imagem que você deseja mover.

2 Clique e segure a tecla do lado esquerdo do mouse sobre o índice de imagem que deseja mover. Em seguida, arraste-o para o ponto desejado.



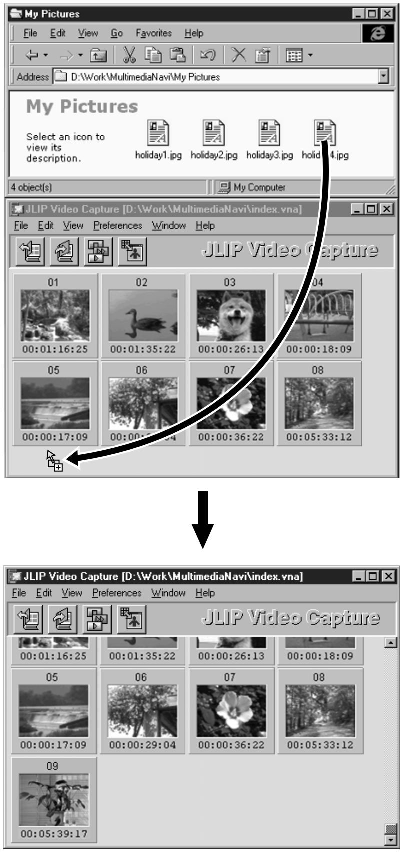
ADICIONANDO IMAGENS PARA UM ÁLBUM

Você pode adicionar imagens para um álbum capturando-as a partir de uma fonte de vídeo ou importando-as a partir do "hard disk" de um PC (JPEG/Bitmap/DVF).

1

Para capturar imagens a partir de uma fonte de vídeo...
Abra o álbum no qual deseja adicionar as imagens. Em seguida, capture as imagens desejadas. (Veja as páginas 11, 14 e 15.)

Para importar imagens a partir do Hard Disck de um PC...
Arraste os arquivos de imagens desejados para a janela **Index** . Cada arquivo é adicionado no final do índice.



NOTAS

- Quando uma imagem JPEG ou Bitmap é adicionada na janela **Index**, o código de tempo não é visualizado.
- Quando uma imagem JPEG ou Bitmap é adicionada na janela **Index**, ela passa automaticamente para 720 x 480 (NTSC) ou 720 x 576 (PAL) pixels.

COPIANDO UMA IMAGEM PARA DENTRO DO CLIPBOARD

Você pode copiar uma imagem da janela **Image Viewer** para dentro do "clipboard" para utilizá-la em outro aplicativo.

1 Selecione **Edit** — **Copy**.

- Alternativamente você pode pressionar a tecla Ctrl-C.



NOTA
- Os dados da imagem copiada para o "clipboard" ficam com 640 x 480 (padrão) ou com 848 x 480 (largura) pixels.

COLANDO UMA IMAGEM A PARTIR DO CLIPBOARD

Você pode colar uma imagem a partir do "clipboard" para outro aplicativo.

1 Dentro do aplicativo desejado (como um programa de edição de imagem), pressione a tecla Ctrl-V para colar a imagem guardada no "clipboard".

- Para maiores detalhes, consulte o manual de instruções do aplicativo.

NOTA
- Esta função pode não funcionar direito se muitas imagens são visualizadas na tela ao mesmo tempo.
- Os dados da imagem copiada para o "clipboard" ficam com 640 x 480 (padrão) ou com 848 x 480 (largura) pixels.
- Feche o JLIP Video Capture após carregar outro aplicativo. Se ambos os programas estão rodando ao mesmo tempo, o PC pode ficar instável devido o alto consumo de memória.

EDITANDO UMA IMAGEM

Você pode carregar uma imagem externa no aplicativo de edição de imagem para modificá-la. Antes de usar esta função, o aplicativo de edição de imagem deve ser instalado.

1 Selecione **Edit** — **Open Editor** na janela **Image Viewer**.



ADVERTÊNCIA

- Consulte as instruções do aplicativo de edição de imagem para maiores informações sobre a operação.
- O aplicativo de edição de imagem mais recentemente instalado é aberto quando **Open Editor** é selecionado. Se você deseja fazer um "link" para um aplicativo diferente de edição de imagem, consulte a seção **Help** no Windows®.
- Esta função utiliza "links" para carregar a própria aplicação. Dependendo da configuração do seu PC , uma aplicação diferente pode ser carregada.
- Selecione o formato da imagem para usar em **Preferences** — **Save Image**.
- Se o formato DVF é selecionado, esta função fica indisponível. Selecione **JPEG** ou **Bitmap** em **Preferences** — **Save Image** para usar esta função.
- Feche o JLIP Video Capture após carregar outro aplicativo. Se ambos os programas estão rodando ao mesmo tempo, o PC pode ficar instável devido o alto consumo de memória.

Você pode salvar imagens na janela **Index** como um álbum HTML para ser observado na Internet.

SALVANDO IMAGENS NO FORMATO HTML

1 Selecione a imagem desejada para salvá-la na janela **Index**. (Veja a página 23.)

- Se um índice de imagem não foi selecionado, todos os índices serão salvos como um álbum HTML.

2 Selecione **File** — **Make HTML Album**.

3 Entre com o nome do arquivo HTML e clique em **Save**.

4 Entre com um título para o álbum no campo **Title Input** e clique em **OK**.

- Um arquivo HTML e uma pasta contendo imagens individuais são salvas. O arquivo HTML e a pasta usam o mesmo nome.



ADVERTÊNCIA
- Imagens salvas em um álbum HTML são convertidas para o formato JPEG com 75 de qualidade.
- A cor de fundo do álbum HTML é a mesma que a da janela **Index** quando o ajuste está para **Default** ou **User Defined**.
- O JLIP Video Capture não pode abrir um álbum HTML.
- Quando mover um arquivo e uma pasta HTML, certifique-se que eles sejam guardados no mesmo lugar. O arquivo HTML usa um atalho para carregar o diretório de imagens.

EXIBINDO UM ÁLBUM HTML

1 Selecione **File** — **Open HTML Album** para abrir o álbum HTML na Internet.

- Álbuns no formato HTML também podem ser enviados por correio eletrônico como páginas da Web.

Problema	Causa	Pág.
A fonte de vídeo conectada não pode ser detectada. **A porta COM não pode ser ajustada.**	• Confirme se a fonte de vídeo está conectada corretamente ao Adaptador de Alimentação AC. • Confirme se o cabo conectado entre a fonte de vídeo e o PC está correto. • Ligue a alimentação da fonte de vídeo antes de acionar o JLIP Video Capture. • Se uma imagem estática não foi detectada após clicar **Scan** na janela **JLIP Devices** duas ou três vezes, experimente desligar o PC e o aparelho fonte de vídeo e confirme se a conexão entre eles está correta. Em seguida, ligue-os novamente. • Confirme se a janela **JLIP Devices** está operando corretamente. Em seguida, clique em **Scan**. • Se você estiver usando um modem integrado ou IrDA, a porta COM RS-232C pode estar ocupada. Neste caso, clique no botão direito do mouse para selecionar **My Computer**. Em seguida, selecione **Properties** — **System Properties** — **Device Manager**. Clique em **Ports (COM & LPT)** para confirmar qual porta COM está disponível. Se as portas COM estão ocupadas, ajuste a porta COM usada para drive do modem ou IrDA para a posição **Invalid**. • Se o driver USB ou Câmera Estática Digital está instalado em seu PC, a porta RS-232C pode não estar disponível para o uso. • Dependendo das especificações do seu PC pode ser necessário alterar os ajustes do BIOS.	6, 7

Problema	Causa	Pág.
A captura automática não funciona corretamente.	• Esta função não pode operar corretamente algumas vezes, dependendo das especificações do seu PC e do ambiente operacional. • Isto pode ocorrer se você mover a janela **DV Controller**, acionar a barra de rolagem ou realizar alguma operação durante a captura de imagem. • Isto pode ocorrer se os dados corretos não podem ser transmitidos devido a fita de vídeo estar danificada. • Isto pode ocorrer se a fita foi gravada no modo LP e reproduzida em uma fonte de vídeo diferente daquela onde foi gravada. Reproduza as fitas de vídeo nos mesmos aparelhos onde foram gravadas. • Deve haver algum software utilitário rodando no fundo. Não deixe programas de fundo rodando, pois eles usam o mesmo processador que o JLIP Video Capture e ao mesmo tempo.	6, 9, 11,14

NOTA

Quando estiver usando um "laptop", a operação pode ser interrompida pela advertência de bateria fraca.

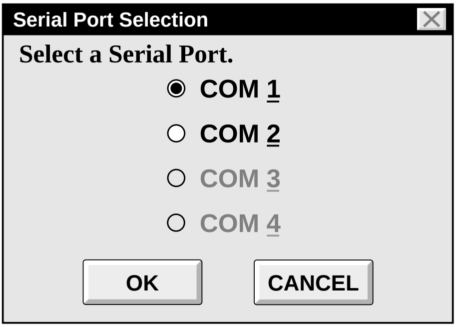
- Se houver software de monitoração do estado da bateria rodando na pasta **StartUp** ...
  Feche o aplicativo, ou delete/remova o ícone da pasta **StartUp** e reinicialize o seu PC.
- Se você estiver usando um gerenciador de alimentação em seu PC...
  Clique o botão direito do mouse para selecionar **My Computer**. Em seguida, selecione **Properties** — **System Properties** — **Device Manager** — **System Devices** — **Advanced Power Management Support**. Siga os passos apropriados abaixo.

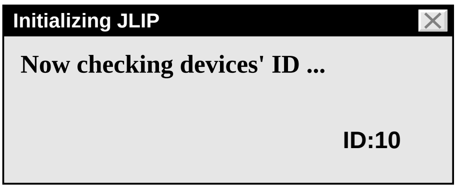
Para o Windows® 95, clique **Settings** e desabilite **Enable power management support** (a marca (√) próxima ao nome desaparece).
Para o Windows® 98, selecione **Disable in this hardware profile** (a marca (√) próxima ao nome desaparece).

SEÇÃO DO SOFTWARE JLIP VIDEO PRODUCER

Você pode procurar as últimas informações (em Inglês) sobre o software fornecido em nosso World Wide Web Server.
http://www.jvc-victor.co.jp/english/index-e.html







Inicializando JLIP Video Producer

1 Conecte o aparelho fonte de vídeo para o PC usando o cabo de conexão JLIP. Em seguida, ligue a fonte de vídeo.

2 Ligue o PC e inicialize o **MultiMediaNavigator**.

3 Mova a ponta do mouse sobre o **JLIP Video Picture** e clique para abrir o programa.

- O programa JLIP Video Producer está aberto.

4 Quando a caixa de diálogo **Serial Port Selection** aparecer, selecione o número da porta que você vai usar para fazer a conexão entre a fonte de vídeo e o PC.

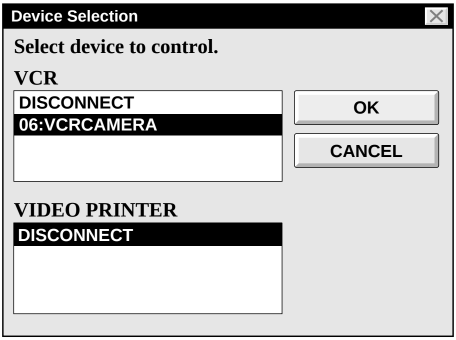
- Se os conectores do PC são numerados em A, B, C, etc., **A** corresponde a **1**.

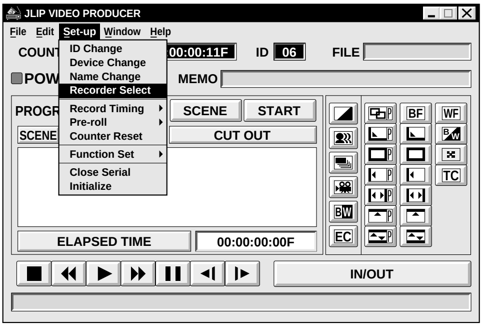
5 Clique em **OK**.

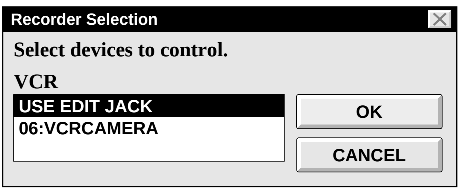
- Se a conexão estiver correta, a caixa de diálogo **Device Selection** aparecerá.
- A mensagem de erro **"No devices detected to connect. Power ON all devices in system."** aparecerá…

  ... quando um número errado é selecionado.
  ... quando a conexão está errada.
  ... quando o número ID da fonte de vídeo está errado.
  ... quando a fonte de vídeo não está ligada.
  ... Se isso ocorrer, verifique as conexões, a alimentação da fonte de vídeo e tente novamente.

- Quando todas as portas seriais COM estão ocupadas com outros aplicativos, a mensagem de erro **"Error — This application will close. Check devices — Confirm that power is ON."** aparece. Deixe uma porta serial COM livre antes de inicializar o software JLIP Video Producer (consulte o manual de instruções do computador para maiores detalhes).



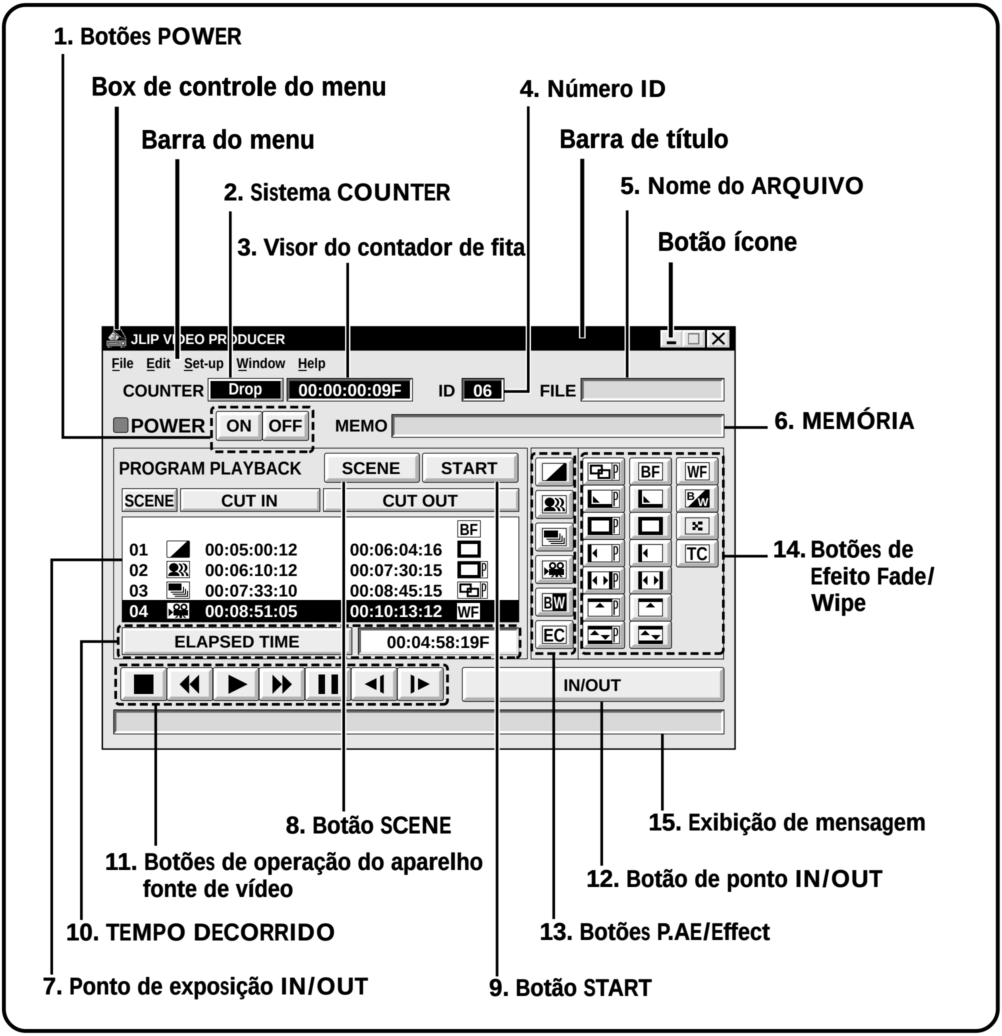




6 Selecione o nome do aparelho fonte de vídeo no box de diálogo **Device Selection**. Em seguida, clique em **OK** para ir até a janela **JLIP VIDEO PRODUCER**.

- Esta função torna possível selecionar uma segunda fonte de vídeo de tipo diferente simultaneamente, porém é impossível selecionar dois aparelhos do mesmo tipo.

7 Selecione **Set-up — Recorder Select**. O box de diálogo **Recorder Selection** aparece. Em seguida, clique em **OK**.



Quando conectado para a câmera de vídeo digital, o passo abaixo não pode ser executado:

- **Set-up — Counter Reset**
  Uma vez que a câmera de vídeo grava os dados do contador na fita como o código de tempo, não é possível reinicializar o contador.

1. **Botões POWER**
   - Liga/desliga a fonte de vídeo.
   - Se a alimentação da fonte de vídeo não é ligada antes do início da operação, não será possível ligar/desligar a câmera através destes botões.
   - Algumas fontes de vídeo não podem ser ligadas/desligadas clicando nestes botões.

2. **COUNTER system**

3. **Visor do contador da fita**
   - Exibe a posição atual da fita.

   ex.
   00: 01: 45: 10F
   (Horas : Minutos : Segundos : Quadros)

4. **Número ID**
   - Exibe o número ID da fonte de vídeo.

5. **Nome do ARQUIVO**
   - Exibe o nome do arquivo quando o programa é carregado ou salvo.

   ex. viagem

6. **MEMO**
   - Exibe as observações que você inseriu. (Veja a página 41.)

   ex. Viagem pela Europa

7. **Exibe o ponto de entrada/saída (IN/OUT)**
   - Você pode ter até 99 pontos de entrada/saída por arquivo.

8. **Botão SCENE**
   - Reproduz uma única cena programada.
   - Funciona somente com uma fonte de vídeo.

9. **Botão START**
   - Inicia a edição. As cenas são gravadas em ordem numérica. Quando a edição se inicia, este botão muda para **STOP**.

10. **TEMPO DECORRIDO**
    - Exibe o tempo total decorrido de cenas programadas.

11. **Botões de operação do aparelho fonte de vídeo**
    - Opera a finte de vídeo.

    ■ **Stop button**
    ◀◀ **REW/REW Search button**
    ▶ **Play button**
    ▶▶ **FF/FF Search button**
    ❚❚ **Pause button**
    ◀| **Reverse Slow button**
    |▶ **Forward Slow button**

    - Para iniciar a procura em câmera lenta para frente e para trás, primeiro clique no botão de Pause e depois clique no botão Reverse/Forward slow.
    - As funções do aparelho fonte de vídeo não podem funcionar pelos botões acima.
    - Selecione **Window** — **VCR Control** na janela **VCR Control**. Você pode controlar a fonte de vídeo a partir desta janela.

12. **Botão de entrada/saída IN/OUT**
    - Registre os pontos de corte de entrada e saída da cena que você deseja editar.

13. **Botões de Efeito/P.AE**
    - Selecione um dos 5 efeitos disponíveis 5 P.AE/Effects por cena programada.
    - Para cancelar o efeito selecionado, pressione o botão **EC** (Effect Clear).

14. **Botões de Efeito Fade/Wipe**
    - Selecione um dos 7 quadros Wipes ou um dos 10 Fades/Wipes disponíveis por transição de cena.
    - Para cancelar o efeito selecionado, pressione o botão **TC** (Transition Clear).

15. **Exibição de mensagem**
    - Exibe o modo da fonte de vídeo, etc.

Para fechar o JLIP Video Producer, selecione File — Edit.

NOTA:

*Se você necessitar de ajuda, vá até a janela **JLIP Video Producer Help** e selecione **Help** — **Contents**.*

Operando o aparelho fonte de vídeo

1 Ajuste o aparelho fonte de vídeo para o modo **Play** e insira uma fita pré-gravada.

2 Clique em ▶.

- A reprodução das imagens aparecem na tela do Monitor de TV.

Ajustando os pontos de entrada / saída

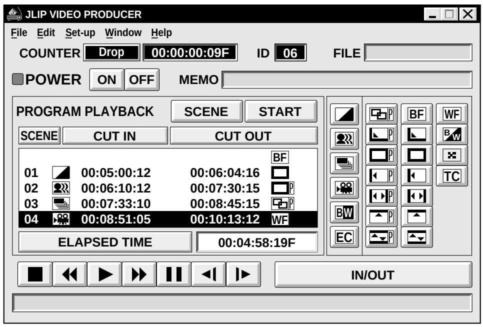
1 Clique em ▶.

- A reprodução das imagens aparecem na tela do Monitor de TV.

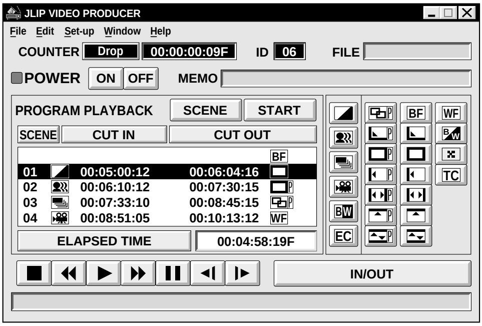
2 Selecione **Set-up** — **Function Set** e, em seguida, selecione **Edit Tape**.

Para inserir pontos de entrada/saída dos cortes, clique no botão **IN/OUT** no início e fim da cena que deseja editar.

- Ajuste os pontos de entrada e saída de cena de maneira que o corte da cena venha depois da entrada de cena.
- Se uma cena não tem ponto de corte, a reprodução do programa ou a cópia estarão inabilitadas para a cena.
- Se você ajustar o ponto de corte no início da fita ou se o ponto de corte foi inserido no final da fita, a edição não poderá funcionar corretamente.
- O contador da câmera de vídeo digital não pode ser reinicializado.



Reprodução de uma cena programada



1 Clique sobre a linha onde deseja inserir os pontos de corte de entrada e saída de cena. Os valores são exibidos previamente na linha realçada.

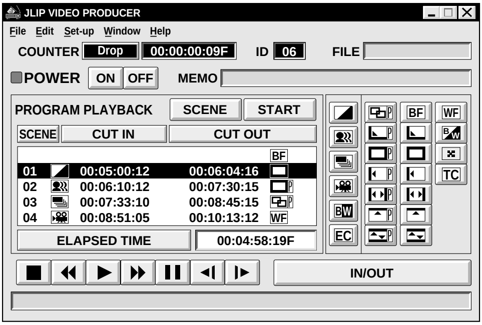
2 Clique em **SCENE**.

- A fonte de vídeo localiza a cena indo até o ponto de entrada e inicia a reprodução no ponto determinado. A reprodução pára ao atingir o ponto de corte .

NOTA:

Quando uma única cena é programada com o efeito Fade/Wipe é reproduzida, esta cena se realiza sem o efeito Fade/Wipe Effect.

Reprodução de todas as cenas programadas

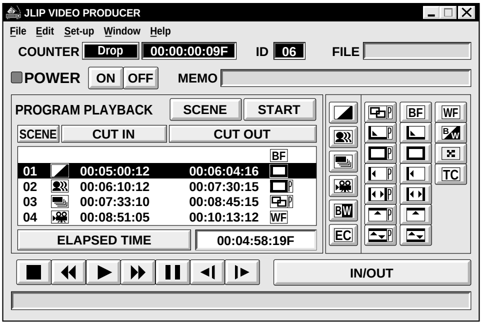


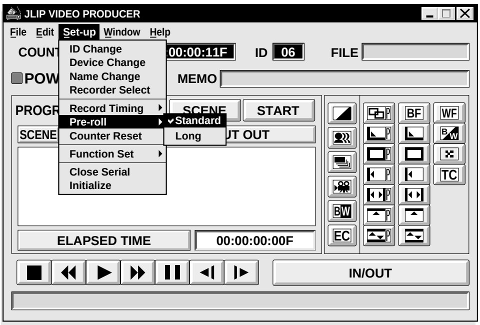
1 Clique em **START**.

- A fonte de vídeo inicia a reprodução das cenas em ordem numérica e pára imediatamente após o ponto de corte da última cena.

NOTAS:

- *Durante a reprodução de cenas programadas não é possível realizar qualquer outra operação que não seja a tecla **STOP**.*
  Se você tentar realizar qualquer outra operação poderá ocorrer mal funcionamento.
- *Se **SCENE** ou **START** é clicado no final da fita, a fonte de vídeo não funcionará corretamente.*
- *Se houver partes em branco na fita, as cenas não serão editadas corretamente.*





Edição

Você pode gravar todas as cenas programadas em uma fita usando um gravador.

1 Certifique-se que a fita está com a lingüeta de proteção que permite a gravação. Insira a fita dentro do gravador e coloque-o em pausa de gravação.

2 Clique em **START**.

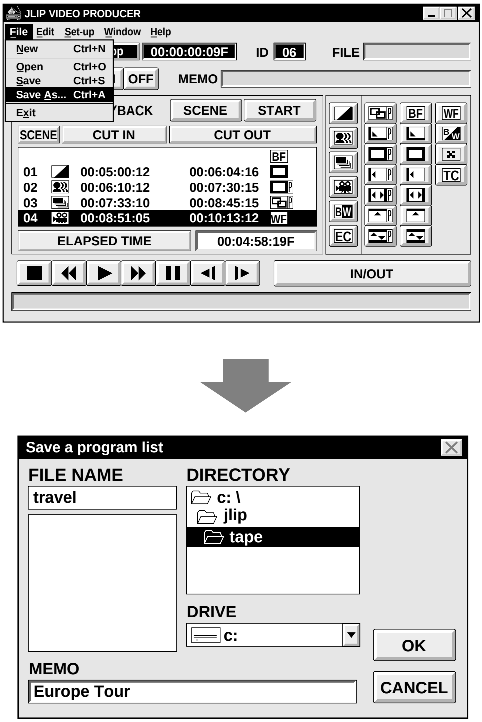
Quando a edição parar, a fonte de vídeo entra no modo de parada (stop) e o gravador entra em pausa de gravação.

- Durante a edição, você não deve realizar nenhuma operação que não seja o pressionamento da tecla **STOP**. Se outras operações forem realizadas, ocorrerá mal funcionamento.

3 Pare a gravação do deck.

NOTAS:

- *Para maiores informações sobre edição, consulte o manual de instruções da fonte de vídeo.*
- *Pode haver uma pequena margem entre os pontos de corte de entrada/saída que você realizou em relação às cenas copiadas.*
- *Se houver distorção nos pontos de entrada/saída de imagem quando usar um gravador com busca em alta velocidade (Turbo), altere o ajuste de tempo **Pre-roll** de **Standard** para **Long**.*



Salvando a lista de programa no Hard Disk

É possível salvar no PC todas as informações de cenas programadas como se fosse um arquivo.

1 Selecione **File** — **Save As**.
- A caixa de diálogo **Save a program list** aparece.

2 Entre com o nome do arquivo (até 8 caracteres) no campo **FILE NAME**.
- A extensão **.jlp** deverá ser acrescentada para o nome do arquivo. ex.: viagem.jlp
- Você também poderá inserir um comentário (até 30 caracteres) no campo **MEMO**.

3 Clique em **OK** para salvar o arquivo no Hard Disk.

NOTA:
A informação da cena programada que é salva inclui somente os dados de leitura dos pontos de entrada/saída, Efeitos Fade/Wipe e P.AE. As imagens não são salvas.

Salvando a lista de programa em um disquete

Prepare o disquete criando um diretório de nome **JLIP** e sub-diretório **tape**.

1 Clique em ▼ no **DRIVE** para selecionar o drive do disquete.

2 Clique em **tape** no **DIRECTORY**.

3 Clique em **OK**.

NOTA:
Se você desejar sair do JLIP Video Producer antes de salvar o arquivo, ele será perdido. Certifique-se de salvar o arquivo antes de sair do JLIP Video Producer se desejar guardar o assunto.

1 Selecione **File** — **Open**.

- A caixa de diálogo **Open a program list** aparece.

2 Os nomes dos arquivos salvos aparecem no campo **FILE NAME**. Clique sobre o nome do arquivo que você deseja que apareça dentro do campo.

3 Clique em **OK** para carregar o arquivo.

- A janela **JLIP Video Producer** volta.

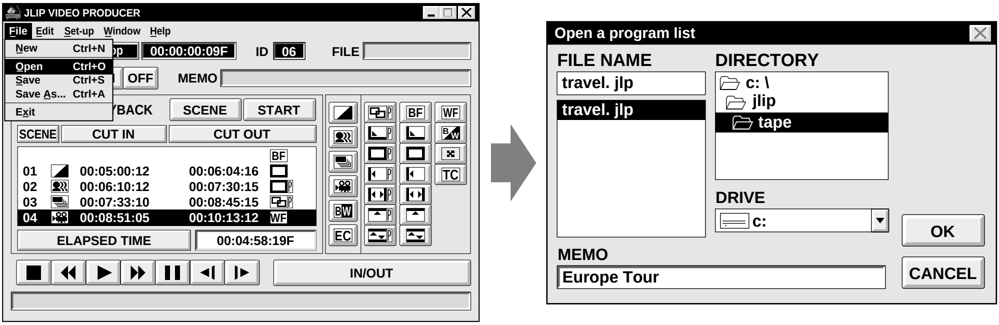
Abrindo e salvando um arquivo em disquete

1 Insira o disque no drive .

2 Clique em ▼ no **DRIVE** para selecionar o disquete.

3 Abra **tape** no **DIRECTORY**.

4 Siga os passos **2** e **3** da seção **Abrindo e salvando arquivo** à esquerda.



Corrigindo e cortando a contagem de dados programados

Corrigindo a contagem de dados programados

1 Clique duas vezes sobre a cena que deseja modificar.

OU . . .

Clique sobre a cena que você deseja modificar e selecione **Edit** — **Modify**.

- A caixa de diálogo **Modify Edit Points** aparece. (Veja a página 43.)

2 Clique sobre a parte a ser corrigida e insira o novo valor. Clique em **OK**.

Cortando uma cena

1 Clique sobre a cena que deseja cortar.

2 Selecione **Edit** — **Cut**.

- A mensagem **"Scene No. (número) will be deleted."** aparece.

Para cortar a cena, clique em **OK**.

Cortando todas as cenas programadas

1 Selecione **Edit** — **All Clear**. A mensagem **"OK to delete all programmed scenes?"** aparece. Para cortar todas as cenas, clique em **OK**.

Copiando a cena programada para outra posição

1 Clique sobre a cena que você deseja copiar.

2 Selecione **Edit** — **Copy**.

3 Clique no número da cena anterior ao ponto que você deseja copiar.

4 Selecione **Edit** — **Paste**.

NOTA:

*Não é possível copiar uma cena antes da cena **01**.*

Transferindo uma cena programada para outra posição

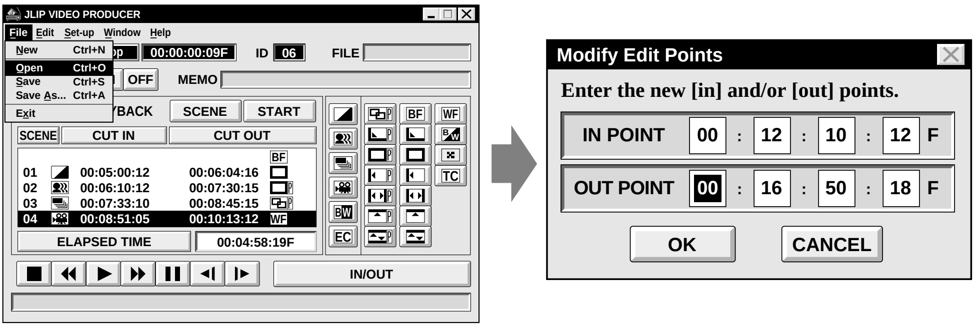
1 Clique sobre a cena que você deseja transferir e selecione **Edit** — **Cut**.

• A mensagem **"Scene No. (número) will be deleted."** aparece.

Para cortar a cena, clique em **OK**.

2 Clique no número da cena anterior ao ponto que você deseja para transferir.

3 Selecione **Edit** — **Paste**.



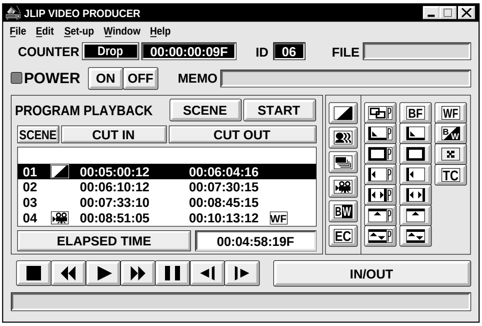
Renomeando um arquivo

Salvando um programa usando o mesmo nome como renomear o programa anteriormente salvo no arquivo.

1 Após abrir o arquivo e modificar o contador de dados (veja a página 42), selecione **File** — **Save** e clique em **OK**.

• A mensagem **"This file already exists. Do you want to overwrite it ?"** aparece.

Para renomear o arquivo, clique em **OK**.



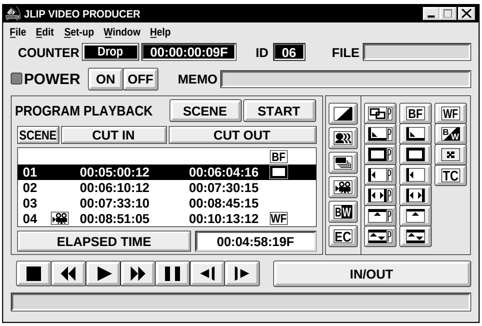
Selecione P.AE / Effect

Existem 5 P.AE/Effects disponíveis para você enriquecer as cenas programadas. Você pode selecionar apenas um efeito por cena programada.

1 Clique sobre a cena que você deseja usar o efeito P.AE/Effect.

2 Clique no botão P.AE/Effect desejado. A indicação do efeito selecionado pode ser visualizado à esquerda do ponto de entrada de corte.

Para cancelar o efeito P.AE/Effect selecionado. . .
Clique sobre a cena que você colocou o efeito e deseja cancelar. Em seguida, clique no botão **EC** (Effect Clear).



Selecionando um Efeito Fade / Wipe

Existem 17 Fades/Wipes disponíveis para as transições de cena.

1 Clique sobre a cena que você deseja usar o efeito Fade/Wipe.

2 Clique no botão do efeito Fade/Wipe desejado.

A indicação do efeito selecionado é visualizada à direita do ponto de saída de corte.

- O efeito Fade/Wipe é executado entre a cena selecionada.

Para executar um Efeito Fade/Wipe no ponto de entrada da cena 01 . . .
Clique sobre a linha branca abaixo da cena **01** e selecione o efeito que você deseja.

Para cancelar o Efeito Fade/Wipe selecionado . . .
Clique sobre a cena que tem o efeito que você deseja cancelar. Em seguida, pressione o botão **TC** (Transition Clear).

NOTA:

Se você usar os Efeitos Sepia ou Monotone, não será possível usar os efeitos Dissolve ou Fader preto e branco Fade/Wipe.

Botões P.AE / Effect e Fade / Wipe Effect

	SEPIA Cenas gravadas com um tom marrom como se fossem uma foto antiga. Combine-o com o modo cinema para obter uma aparência clássica.
	VIDEO ECHO Adiciona um “fantasma” para o assunto que se está filmando, dando às suas gravação uma sensação de “fantasia”.
	STROBE As suas gravações parecem uma série de fotos consecutivas.
	CLASSIC FILM Dá às cenas gravadas um efeito de estroboscópio.
BW	**MONOTONE** Dá aparência de um filme clássico em preto e branco. Use-a junto com a função Wide Cinema para aumentar o efeito de "filmeclássico".
EC	**EFFECT CLEAR** Cancela os efeitos P.AE. selecionados.

Botões de Efeito Fade / Wipe	
	DISSOLVE A nova cena aparece gradualmente enquanto que a outra cena desaparece.
	CORNER WIPE A nova cena entra em wipe-in sobre a anterior a partir do canto superior da tela para o canto esquerdo inferior.
	WINDOW WIPE A próxima cena entra gradualmente em wipe-in sobre a anterior a partir do centro da tela em direção aos cantos, cobrindo a cena anterior.
	SLIDE WIPE A próxima cena entra gradualmente em wipe-in a partir do centro da tela em direção aos cantos a partir da direita para a esquerda.
	DOOR WIPE A cena anterior entra em wipe-out a partir do centro para a direita e para a esquerda, como se fosse uma porta abrindo para revelar a próxima cena.
	SCROLL WIPE A nova cena entra em wipe-in sobre a cena anterior partindo da parte inferior para o topo da tela.

	SHUTTER WIPE A nova cena entra em wipe-in sobre a anterior partindo do centro da tela para o topo e para a parte inferior da tela.
BF	**BLACK FADER** Fade in ou out com tela preta.
	CORNER WIPE Wipe-in em uma tela preta a partir do canto superior direito para o canto inferior esquerdo, ou wipe-out a partir do canto superior esquerdo para o superior direito, deixando uma tela preta.
	WINDOW WIPE A cena se inicia no centro de uma tela preta com wipe-in em direção aos cantos da tela, ou vem dos cantos com um gradativo wipe-out para o centro.
	SLIDE WIPE Wipe-in da direita para a esquerda ou wipe-out da esquerda para a direita.
	DOOR WIPE Wipe-in como se fossem as duas metades de uma tela preta se abrindo para a esquerda e para a direita, revelando a cena, ou wipe-out, com o reaparecimento da tela preta a partir da esquerda e da direita para cobrir a cena.
	SCROLL WIPE A cena entra em wipe-in a partir da parte inferior da tela para o topo de uma tela preta, ou wipe-out a partir do topo para a parte inferior, deixando a tela preta.
	SHUTTER WIPE Wipe-in em direção ao centro de uma tela preta a partir do topo e da parte inferior da tela, ou wipe-out a partir do centro em direção ao topo par a parte inferior, deixando a tela preta.
WF	**WHITE FADER** Fade in ou out em uma tela branca.
B W	**BLACK & WHITE FADER** Fade in para uma tela colorida a partir de uma tela preta e branca ou fade out a partir de uma tela colorida para uma tela preta e branca.
	MOSAIC FADER Fade in ou out com efeito de mosaico.
TC	**TRANSITION CLEAR** Cancela o efeito Fade/Wipe selecionado.

Alterando o número ID

Você pode alterar o número ID do aparelho conectado.
O número ID ajustado de fábrica é **06**.

1 Selecione **Set-up** — **ID Change**.
A caixa de diálogo **ID Change** aparece.

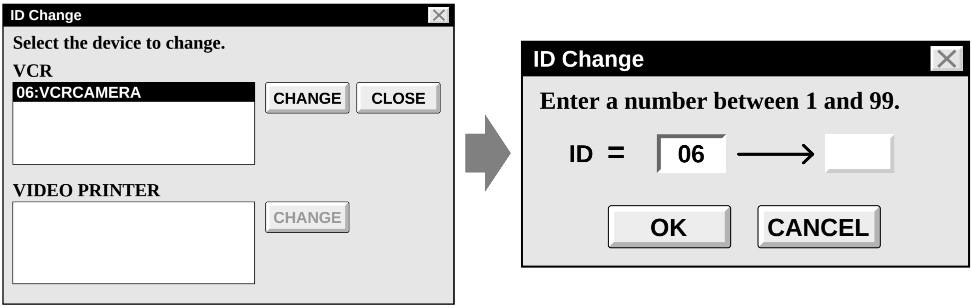
2 Clique sobre o nome do aparelho e depois clique em **CHANGE**.
- A caixa de diálogo aparece para permitir que você entre com o novo número ID.

3 Entre com o novo número ID.

4 Clique em **OK**.
- A mensagem **"The device ID will be changed."** aparece.
  Clicando novamente em **OK** o novo número ID é ajustado.

5 Clique em **CLOSE**.

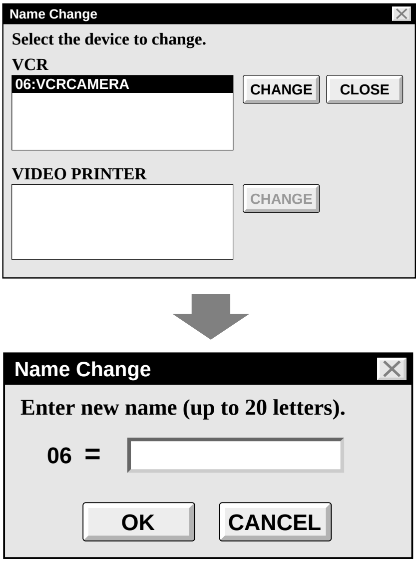
NOTA:
*Não entre com o número ID **00**, pois o JLIP Video Capture não reconhece o número **ID 00**.*



Conectando outro aparelho durante a operação

Quando você conectar outro aparelho durante a operação, é necessário a inicialização para confirmar o aparelho conectado. (Isto não é necessário para rodar o JLIP Video Producer novamente a partir do início.)

1 Selecione **Set-up** — **Initialize**.



Alterando o nome do aparelho

1 Selecione **Set-up** — **Name Change**.
- A caixa de diálogo **Name Change** aparece.

2 Clique sobre o nome do aparelho e depois dlique em **CHANGE**.
- O nome da caixa de diálogo aparece para permitir a você entrar com o novo nome.

3 Entre com o novo nome.

4 Clique em **OK**.
- O box de mensagem **"Device name will be changed."** aparece.

  Clicando novamente em **OK** o nome do novo aparelho é ajustado e aparece na caixa de diálogo **Name Change**.

5 Clique em **CLOSE**.

Ajustando o intervalo entre o armazenamento do ponto de entrada e saída no PC e no gravador que vai copiar

Durante a cópia, o início da cena armazenada no PC pode ser perdida, ou a cena que você priorizou para a transição nos pontos de entrada e saída podem ser copiadas no gravador.

Quando isso ocorrer, ajuste o intervalo de edição para um valor mais preciso.

1 Após a cópia (veja a página 40), reproduza uma cena para checar a sincronização do ponto de entrada e saída da cena copiada.

2 Para ajustar o ponto de entrada (IN), selecione **Set-up** — **Record Timing** — **Cut in point**.

- Para ajustar o ponto de saída (OUT), selecione **Set-up** — **Record Timing** — **Cut out point**.
- O box de diálogo **Record Time Correction** aparece.

3 Para ajustar o ponto de sincronização de entrada (IN), entre com o novo valor a partir de 0.00 seg. para 2.60 seg.

Ponto de entrada (IN):
quando a cena se inicia muito cedo, entre com um valor menor que o atual.
Ponto de entrada (IN):
quando a cena se inicia muito atrasada, entre com um valor maior que o atual.

- O ajuste de fábrica é 1.30 seg.

Para ajustar a sincronização do ponto de saída (OUT) do novo valor a partir de –1.00 seg. para 1.00 seg.
Ponto de saída (OUT):
Quando o final da cena termina muito antes do desejado, ajuste um valor maior que o atual.
Ponto de saída (OUT):
Quando a cena termina muito próxima do esperado, ajuste um valor menor que o atual.

- O ajuste padrão é de 0.00 seg.

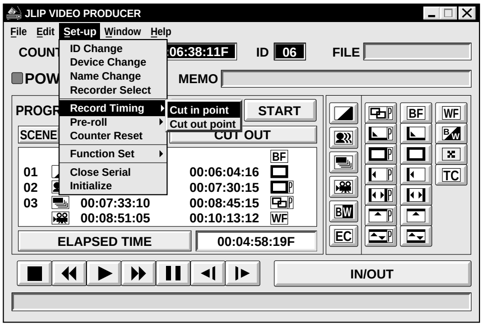
4 Clique em **OK**.

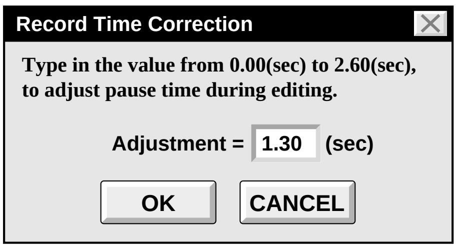
- O novo valor é armazenado no PC.

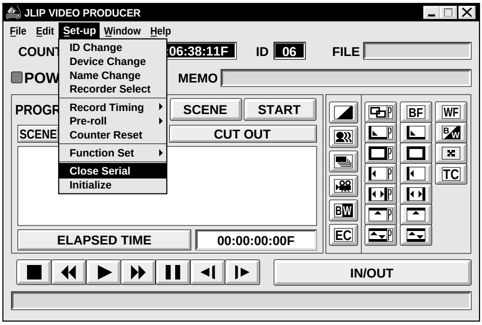
5 Para verificar a sincronização exata dos pontos de entrada e saída, copie as cenas armazenadas e depois reproduza.

NOTA:

Mesmo que a sincronização entre os pontos de entrada e saída estejam ajustados, pode haver uma ligeira margem entre os pontos ajustados para a entrada e saída e as cenas copiadas.







Quando usar o JLIP Video Capture

O JLIP Vide Producer e o JLIP Video Capture não podem rodar simultaneamente. Quando você rodar o JLIP Video Capture, primeiro selecione **Set-up** — **Close Serial**. Para voltar a usar o JLIP Video Producer, clique no botão **JLIP** no JLIP Video Capture e selecione **File** — **Open**.

MENSAGEM	● POSSÍVEL CAUSA ■ AÇÃO CORRETIVA
Erro — A aplicação está fechada. Verifique os aparelhos — Confirme se eles estão ligados.	● A porta COM usada a partir do conector JLIP não foi selecionada, ou a porta COM selecionada está errada. ■ Verifique a porta COM e selecione-a na janela **Serial Port Selection**. (Veja a página 34.)
O aparelho conectado não é detectado. Ligue todos os aparelhos do sistema.	● A alimentação não foi fornecida ou a conexão está errada. ■ Conecte corretamente a fonte de vídeo e torne a ligar.
Erro de comunicação (número) Verifique a conexão do cabo.	● A fonte de vídeo não está conectada ou o cabo está desconectado. ■ Conecte corretamente a fonte de vídeo e ligue novamente. ■ Se a fonte de vídeo estava desligada e foi ligada durante a operação, clique em **OK**. A fonte de vídeo deve funcionar corretamente.
Selecione o aparelho para controlar.	● A fonte de vídeo não está realçada. ■ Clique sobre a fonte de vídeo desejada e depois clique em **OK**. (Veja a página 35.)
Sem vídeo cassete!! Carregue o vídeo cassete para o ID (número).	● Não existe fita na fonte de vídeo. Quando a fita é removida durante a operação, esta mensagem aparece. ■ Insira uma fita no aparelho fonte de vídeo.
Cena de entrada inválida (número) (O ponto de entrada é maior que o ponto de saída). Corrija o tempo ou delete a cena.	● O ponto de corte está antes do ponto de entrada. ■ Ajuste o ponto de corte para que ele seja depois do ponto de entrada. (Veja a página 38.)
Selecione um número entre 0 e 29.	● Quando corrigir os pontos de entrada e saída, o valor ajustado deve ser diferente do original mais de 30 quadros. ■ Selecione um número a partir de 0 a 29. (Veja a página 42.)
	● Você selecionou a fonte de vídeo já designada para a reprodução como um gravador. ■ Selecione outra fonte de vídeo capaz de reproduzir. (Veja a página 35.)

A aparência do aplicativo do software atual pode ser diferente do ilustrado neste manual, dependendo do ambiente operacional do seu PC.

MENSAGEM	● POSSÍVEL CAUSA ■ AÇÃO CORRETIVA
Memória cheia — máximo de 99 eventos.	● Você tentou programar mais de 99 cenas em um arquivo. ■ Primeiro salve corretamente o arquivo. Em seguida, inicie a programação correta usando um novo arquivo. (Veja a página 41.)
Entre com o valor correto.	● Você entrou com o número ID errado. ■ Entre comum número de 1 a 99 o qual não está sendo usado por outra fonte de vídeo. (veja a página 46.)
A seleção não é válida.	● O ponto de corte de saída de cena é anterior ao de corte de entrada de cena. ■ Ajuste o ponto de saída de cena de forma que ele seja feito após o ponto de entrada de cena.
Ajuste o valor de 0 a 59.	● Você entrou com um valor acima de 60. ■ Entre com um valor de 0 a 59. (Veja as páginas 42 e 43.)
As funções de Imagem Wipe/ Dissolve e Fader Preto e Branco não podem ser ativadas enquanto Sepia ou Monotone estiver em uso.	● É impossível realizar certas combinações de efeitos P.AE e efeitos Fade/Wipe de Imagem. ■ Cancela um deles ou tente outra combinação. (Veja a página 44.)
Este efeito não pode ser ativado na entrada de cena Nº 01.	● Você tentou usar um efeito Fade/Wipe (com o botão **P**) na cena **01**. ■ Use o Efeito Fade/Wipe (sem o botão **P**) na cena **01**. (Veja a página 45.)

PROBLEMA	● POSSÍVEL CAUSA ■ AÇÃO CORRETIVA
A cópia não acontece como o programado, ou a reprodução programada exibe uma imagem similar para o efeito Fader (Fader preto, etc.).	● Se o ponto de entrada de corte é programado no início da fita e a reprodução programada continua, a fonte de vídeo pára e a reprodução programada é abortada. ■ Programe o ponto de entrada de corte assim que a fita for avançada/reproduzida aproximadamente 20 para 30 segundos, a partir do início da primeira gravação de cena na fita. (Veja a página 38.) ● A contagem pode não ser reconhecida devido a sujeira ou anormalidades na fita. ■ Quando há distorção de áudio e vídeo durante a reprodução, ou quando a contagem das cenas está com anormalidade, delete a cena a partir da reprodução programada ou corrija o ponto de entrada de corte. (Veja a página 42.)